



CONTACT PRESSE

Clara Jacquin
06 38 38 90 70
02 98 25 94 74
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur demande ou sur l'espace médiathèque rubrique « presse » de notre site internet www.cdp29.fr

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

5 avril > 1^{er} juin

Tous les jours de 13h30 à 18h

2 juin > 17 septembre

Tous les jours de 10h30 à 19h

Du 18 septembre au 3 décembre

Tous les jours de 13h30 à 18h

La billetterie ferme 30 minutes avant la fermeture du site

Tarifs d'entrée

Moins de 7 ans : gratuit / 7-17 ans : 1€ / Tarif réduit de 4€ à 6,5€ / Plein tarif de 6€ à 9€

Renseignements au 02 98 25 84 39



LES BALADES PHOTOGRAPHIQUES DE DAOULAS

Parcours photographique dans les jardins de l'Abbaye et dans la ville de Daoulas du 5 avril au 3 décembre 2023

Cette année, les *Balades photographiques de Daoulas* réunissent deux grands noms de la photographie, Sophie Zénon et Benjamin Deroche, en proposant une déambulation photo poétique et sensible sur le thème de la mémoire. Un voyage dans l'intime qui fait écho à l'exposition « Mourir, quelle histoire ! » proposée à l'Abbaye de Daoulas (à partir du 2 juin).

L'artiste photographe Sophie Zénon présente dans les jardins de l'Abbaye un cycle de trois volets consacré à son histoire familiale liée à l'immigration italienne en France. Dans la ville de Daoulas, la série *Memories* de Benjamin Deroche, d'une rare expérience esthétique, évoque le souvenir mais également une forme d'énergie invisible constituée de nos expériences de vie. Un parcours en plein air qui s'inscrit dans le dispositif *Une traversée photographique en Bretagne*.

Les Balades photographiques sont nées en 2014 d'une coopération entre la commune de Daoulas et l'Abbaye de Daoulas, avec la volonté de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Lors des précédentes éditions, les photographes de renommée internationale invités ont permis aux habitants de Daoulas de découvrir leur commune différemment. *Les Balades photographiques de Daoulas* ont accueilli en 2022 : Ayana V. Jackson, Maïmouna Guerresi, Omar Victor Diop, 2021 : Babak Kazemi ; 2020 : Babak Kazemi et Laura Pannack ; 2019 : Luc Choquer et Yann Arthus-Bertrand ; 2018 : J.D. Okhāi Ojeikere et Medina Dugger ; 2017 : Eric Valli ; 2016 : Xavier Zimbaro ; 2015 : Gérard Uféras ; 2014 : Hans Silvester

➤ L'Abbaye de Daoulas : une invitation au voyage

Fondée au 12^{ème} siècle, l'Abbaye de Daoulas possède le rare privilège de concentrer en un lieu plusieurs centres d'intérêts : le charme des jardins et leur diversité botanique, la qualité patrimoniale du site et la découverte des cultures lointaines à la faveur d'expositions montrant la diversité culturelle.

Les jardins de l'Abbaye sont des jardins d'agrément, créés pour la promenade, la découverte, la contemplation ou le repos. Tout est composé pour la qualité des points de vue, les couleurs au fil des saisons, l'harmonie des espaces et le plaisir d'y être. Dédiés aux plantes médicinales, ils regroupent une sélection d'essences venues de toute la planète. La diversité des espèces illustre celle des pharmacopées constituées par les sociétés humaines dans leur rapport au corps et à la maladie.



▲ SOPHIE ZÉNON

Arborescences

Exposition de 27 photographies dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas

Du 5 avril au 3 décembre 2023

Cette exposition présente trois volets d'un cycle consacré par l'artiste photographe Sophie Zénon à son histoire familiale.

L'homme paysage (Alexandre) s'intéresse à la jeunesse de son père dans les forêts vosgiennes pendant l'entre-deux guerres.

Dans le miroir des rizières (Maria) nous emmène en Italie sur les traces de sa grand-mère, ancienne ouvrière saisonnière des rizières de la vallée du Pô.

Enfance, présente des autoportraits récents réalisés dans la maison familiale de Normandie avant que l'artiste ne s'en sépare.

La sélection de photographies - pour certaines inédites - présentée dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas, évoque, par un même dispositif de mise en scène dans le paysage de photographies extraites de son album de famille, la manière dont le travail de l'artiste cartographie un nouveau paysage peuplé des visages du passé. A partir d'une histoire ponctuée de silences et de manques, l'artiste tisse un lien avec ses disparus et construit, avec eux, de nouveaux récits.

Artiste photographe, Sophie Zénon (née en 1965) vit et travaille à Paris. Historienne et ethnologue de formation, elle s'attache depuis plus de vingt ans à donner une forme à l'Histoire, à rendre visible notre rapport intime et collectif au passé, pour interroger notre mémoire et le passage du temps.

Ses créations se déclinent sous la forme de séries photographiques, de livres d'artiste, d'éditions, de vidéos, d'installations. Elle est l'auteur de trois monographies et de sept livres d'artistes. Ses oeuvres sont exposées en Europe et à l'international depuis 2000 et ont intégré de nombreuses collections publiques et privées. Elle est par ailleurs lauréate de plusieurs prix et aides à la création dont le prix "Résidence pour la photographie" de la Fondation des Treilles grâce auquel elle a pu réaliser « Dans le miroir des rizières ».

www.sophiezenon.com



▲ BENJAMIN DEROCHE

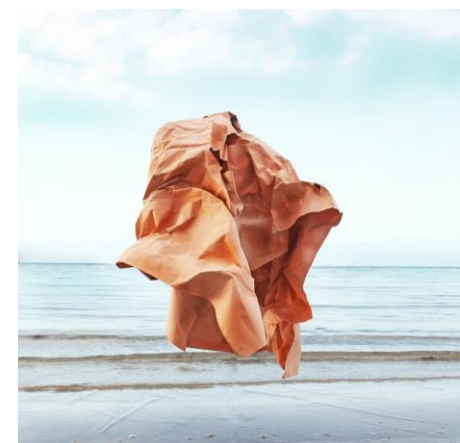
Memories

Exposition de 24 photographies dans la ville de Daoulas

Du 5 avril au 3 décembre 2023

La série *Memories* de Benjamin Deroche évoque le souvenir mais également une forme d'énergie invisible constituée de nos expériences de vie. Ces photographies sont donc ouvertes à la contemplation et aux libres interprétations de chacun(e) et proposent une rare expérience esthétique.

Il installe ses *Memories* dans les paysages infinis de Ouessant, des Monts d'Arrée, du littoral normand, de l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon, puis les photographie. Il se sert du médium photographique pour créer des fenêtres poétiques, tisser des fils entre le visible et l'invisible, et interroger la nécessité de lenteur.





« On peut parler d'œuvre à caractère ritualiste, avec une visée spirituelle. Le but est de produire un isolement du spectateur dans l'œuvre. Si le « memories » est réussi, le spectateur doit pouvoir parvenir à s'isoler en regardant l'œuvre. Elle doit parler à l'invisible, au-delà des systèmes de références. Une « memories » réussie est une petite puissance protectrice, qui nous amène à nous reposer l'esprit. » Propos recueillis par Emmanuelle Hascoët, à Brest le 3 février 2017

Benjamin Deroche, né en 1981, vit et travaille entre Irvillac et Paris. Sa première passion, la littérature, transparait dans la manière dont il construit ses images. Photographe, plasticien et docteur en sémiologie visuelle son travail est représenté par la galerie Françoise Paviot et par Fovearts. Il collabore avec différents musées et laboratoires universitaires à travers ses projets de recherche autour de la mer et du paysage : Musée de l'Ancienne Abbaye de Landévennec, Musée de l'école rurale en Bretagne, Ecomusée des Monts d'Arrée, Manoir de Squidan, Museum d'Histoire Naturelle, L'Arche Musée et Archives de St Pierre et Miquelon.

Son travail est régulièrement montré dans des festivals photographiques (Arles, La Gacilly, Vendôme) des expositions (Centre Atlantique de la photographie, festival du film océanique) et des Foires d'Art (Paris Photo, La Fiac, Art Paris).

www.benjaminderoches.net



Abbaye de Daoulas, 20 février 2023