

L'HERBE AUX YEUX BLEUS

SOPHIE ZÉNON

01.04 – 28.05.23



Sophie Zénon, *L'herbe aux yeux bleus*, 2020-2022.
Potentilla de Norvège (Potentilla Norvegica), 2021 (détail)
Photogramme 107×137 cm. Pièce unique.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	P.3
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P.4
LE PROJET ARTISTIQUE	P.5
MÉTAPHORES DU VÉGÉTAL	
UN PROJET COLLABORATIF	
LA BEAUTÉ ET L'EFFROI	
L'APPROCHE PLASTIQUE	P.7
UNE APPROCHE PLASTIQUE PLURIELLE	
SURGISSEMENT ET MAGIE DU VÉGÉTAL	
DU MACROCOSME AU MICROCOSME	
UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE	
LES PLANTES OBSIDIONALES	P.8
DES RECHERCHES RÉCENTES EN BOTANIQUE	
TROIS VECTEURS D'INTRODUCTION	
AU CROISEMENT DE L'HISTOIRE, DU VIVANT ET DES ARTS	
SÉLECTION D'OEUVRES	P.9
DANS LES COULISSES DE LA RÉSIDENCE	P.20
ARPENTER LE PAYSAGE	
UN « CARNET DE CHANTIER »	
SOPHIE ZÉNON - BIOGRAPHIE	P.22
CONTACT	P.25

L'HERBE AUX YEUX BLEUS

RÉSIDENCE ET EXPOSITION

Depuis la fin de l'année 2020, Sophie Zénon s'est engagée dans une recherche en Lorraine autour des plantes dites obsidionales. Ce terme désigne en botanique les végétaux propagés lors des guerres et des déplacements de population.

En travaillant sur ces migrations végétales – et par ricochet sur celles des hommes –, elle se confronte au défi de donner une forme à l'Histoire par l'image, de faire apparaître des traces ténues par les moyens de la science et de la technique.

Épaulée par des botanistes spécialistes du sujet, Sophie Zénon relie des domaines de connaissance, des règnes naturels et des périodes temporelles par les fils d'une œuvre organique et symbiotique.

L'ensemble des oeuvres présentées ont été réalisées dans le cadre d'une résidence de création au long cours portée par La Chambre.

L'herbe aux yeux bleus est le nom d'une plante introduite en Lorraine par les Américains pendant la Première Guerre mondiale, la Bermudienne des montagnes (*Sisyrinchium montanum* Greene).

L'Herbe aux yeux bleus a été sélectionnée par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.

L'équipe artistique bénéficie du dispositif de soutien aux résidences mission de territoire pour les arts visuels de la Région Grand Est pour la période 2021-2023, ainsi que du dispositif Capsule du ministère de la Culture.

Exposition à La Chambre
01.04 – 28.05.2023
du mercredi au dimanche, 14h-19h
entrée libre

SOPHIE ZÉNON
L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

en présence de l'artiste
vendredi 31.03
à partir de 18h
entrée libre

RENCONTRE

"Au croisement des arts et de la science."
Rencontre avec Sophie Zénon, artiste, François Vernier, botaniste et Diamantino Quintas, tireur-filtreur.
Samedi 01.04 – 14h30
entrée libre
infos : www.la-chambre.org

VISITE EN ALSACIEN

Bénédicte Matz, comédienne au théâtre de La Choucrouterie de Strasbourg, présente les expositions de La Chambre en alsacien pour le public dialectophone.
samedi 13 mai à 17h
30 minutes
tarif : prix libre

VISITE GUIDÉE & ATELIER DU REGARD

Le service éducatif de La Chambre se met à disposition des groupes scolaires et adultes pour les accompagner au cours d'une visite dans la découverte de l'exposition.
Elle peut-être couplée à un atelier, l'occasion de se confronter de manière ludique aux thématiques de la visite.
du mardi au vendredi
sur réservation uniquement
durée : 45 min visite seule
/ 2h visite + atelier
tarif : 15€ visite seule
/ 30€ visite + atelier

ATELIER PARENT-ENFANT

La Chambre propose aux enfants et à leurs parents de venir profiter ensemble des ateliers du regard un mercredi par exposition. Au programme, une visite guidée adaptée aux enfants et un atelier de pratique (prise de vue, collage, montage...) en lien avec l'exposition.
samedi 8 avril
10h-12h (visite + atelier)
6-11 ans, sur inscription
Tarif : prix libre

VISITE CONTÉE

Partager une sortie culturelle avec les tout-petits c'est désormais possible à La Chambre, en vous proposant une visite contée qui immergera les petits et les grands dans l'univers des expositions de la saison.
Ce nouveau format de visite est accessible aux scolaires et peut être prolongé par un atelier.
pour les familles (enfants 2-5 ans)
samedi 13 mai
de 9h à 9h30
tarif : prix libre
pour les scolaires
voir conditions atelier du regard

VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, l'équipe de La Chambre vous présente l'exposition en cours.
20 minutes
tarif : prix libre

VISITE LIBRE

Pour chaque exposition, deux livrets sont mis à disposition du public, l'un à destination des adultes et l'autre pour les enfants. Ils se trouvent à l'entrée en libre-service.
entrée libre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

LE PROJET ARTISTIQUE

Métaphores du végétal

Depuis plus de vingt ans, Sophie Zénon s'attache à rendre visible notre rapport intime et collectif au passé, interrogeant notre mémoire et le passage du temps.

La mémoire des paysages – et notamment des paysages de guerre –, est un motif récurrent dans son travail. Portée tant par une mémoire familiale intimement liée à l'immigration italienne pendant l'entre-deux-guerres qu'à une attirance pour l'histoire d'un territoire meurtri par des conflits successifs, Sophie Zénon est une fidèle de la région Grand Est qu'elle a parcourue à plusieurs reprises. Dans *Verdun, ses ruines glorieuses* (2013), *L'Homme-Paysage (Alexandre)* (2015), *Pour vivre ici*, (2017), le végétal est présent, tour à tour supplicé, marqueur de l'histoire et de ses traces, fragile mais nourricier et renaissant.

Lorsque La Chambre la contacte en juin 2020 pour l'inviter en résidence, l'artiste propose un essai visuel sur les plantes obsidionales, qu'elle a découvertes en 2017 grâce à Nicolas Vignos, directeur de l'Abri Mémoire d'Uffholtz alors qu'elle parcourait la forêt du HWK (Hartmannswillerkopf), site vosgien de la Première Guerre mondiale dans le Haut-Rhin.

Un projet collaboratif

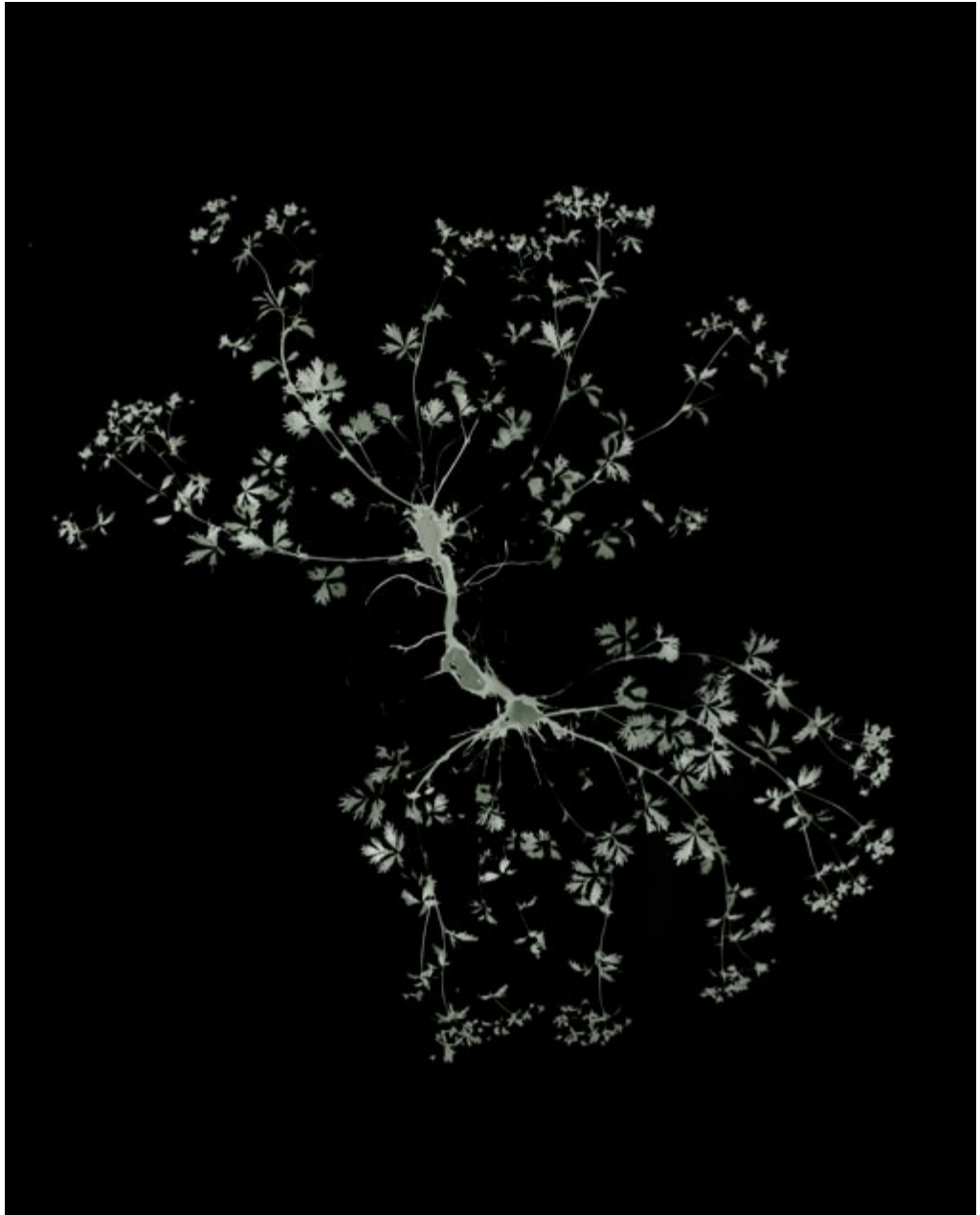
À la fin de l'année 2020, l'artiste rencontre pour la première fois le botaniste François Vernier. Depuis plus de vingt ans, il arpente son territoire, la Lorraine, à la recherche de ces plantes à l'histoire étonnante.

Avec François, l'artiste a battu la campagne, récoltant avec soin leurs précieuses découvertes. La contribution active de membres de l'association botanique Floraine a permis de compléter les récoltes. Responsable des collections du jardin botanique de Nancy, Sébastien Antoine a répondu présent lorsqu'il s'est agit de mettre en culture les plantes les plus difficiles à trouver in situ. Avec André Lefort, cadre technique forestier retraité, ce sont les secrets des arbres "fusillés" des forêts de Bezange-la-Grande qu'elle a reçus en partage.

La beauté et l'effroi

Travailler sur cette migration des plantes - et par ricochet sur celle des hommes, c'est pour l'artiste convoquer des thèmes qui la hantent depuis 15 ans, qu'elle explore et enrichit à chaque nouveau volet : la beauté et l'effroi, la mémoire et l'oubli, mais aussi l'ici et le maintenant. Comment faire apparaître, au présent, des histoires dont les traces sont aussi fragiles que la mémoire ? Comment rendre visible l'indicible ? Comment donner une forme à l'Histoire ? Comment transformer l'acte photographique en acte poétique ?

Au travers du végétal, ce sont les lois immuables et éternelles d'une nature résistante que l'artiste donne à voir. Traces, signes, ces plantes sont l'incarnation d'une jeunesse fauchée, mais symbolisent aussi une humanité debout qui reconquiert sa place après le tragique de l'Histoire.



Potentille de Norvège (Potentilla Norvegica)
2021

Photogramme 107×137 cm. Pièce unique.
Plante amenée par les Allemands pendant la Première Guerre mondiale

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

L'APPROCHE PLASTIQUE

Une approche plastique plurielle

Des empreintes de plantes (photogrammes) aux estampages de troncs d'arbres fusillés, des photographies de fleurs, d'écorces, de paysages à la réactivation d'archives photographiques, l'approche plastique de l'artiste est plurielle. Mobilisant plusieurs savoir-faire, elle s'articule selon différents protocoles, convoquant tour à tour le corps dans le paysage, les codes de l'herbier et le travail du geste à l'atelier.

Surgissement et magie du végétal

Si le végétal est présent dans son travail depuis de nombreuses années, l'artiste ne lui avait pas encore donné directement la parole. Faire des plantes, « ces premiers yeux qui se sont posés et ouverts sur le monde » (Emanuele Coccia, philosophe), le sujet et non plus l'objet de son étude, leur déléguer leur pouvoir d'expression propre, lui ont paru une évidence pour ce projet. À son atelier et à celui du tireur Diamantino, les plantes en contact direct avec les sels d'argent ont surgi de la chambre noire dans toute leur majesté, leur magie et leur vérité. Photographiées en studio à l'aide d'un objectif macro, les fleurs explosent de couleurs. Le travail de lumière confère à chacune une étrangeté, un effet magique et de merveilleux, accentué par la saturation des couleurs et les solarisations.

Réactivant des archives originales de *L'album de la*

guerre édité entre 1914 et 1921 par le journal *l'Illustration*, les plantes surgissent dans un livre d'artiste, en premier et en gros plan, mises en scène de façon démesurée dans le contexte dans lequel elles sont apparues. À Aubusson, les mains expertes de la créatrice textile Charlotte Kaufmann ont répondu à son désir de modeler ses fragiles estampages d'arbres martyrisés en un paysage sculptural, en un manteau de neige, en une précieuse enveloppe.

Du macrocosme au microcosme

Du paysage lointain jusqu'à la fleur minuscule agrandie de manière démesurée, en passant par les plantes, les empreintes et les cicatrices d'arbres, le visiteur est plongé au cœur du végétal qui, par le jeu des échelles, devient carte topographique, peau animale, univers minéral.

Une scénographie immersive

Conçue par l'artiste, la scénographie de l'exposition invite à entrer physiquement dans le paysage. Le visiteur est accueilli par de grands paysages sur voile de coton semi-transparent qu'il traverse avant d'accéder aux deux salles où se déploient, en dialogue, l'ensemble des oeuvres. Disposés dans les deux salles sur des pupitres orientés vers le paysage, les doubles pages du livre d'artiste créent un lien entre les deux espaces de la galerie et renvoient à l'historicité du propos.

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

LES PLANTES OBSIDIONALES

Des recherches récentes en botanique

Deux premières études réalisées à la suite du siège de Paris par les botanistes Gaudefroy et Mouillefarine en 1871 et 1872 mettent en évidence la relation entre la guerre et la botanique. Il faudra attendre la deuxième moitié du XX^e siècle pour avoir des études plus approfondies, notamment celles du botaniste belge Georges H. Parent (1937-2014) portant sur la « zone rouge » de Verdun pendant la première guerre mondiale. Auteur du livre *Plantes obsidionales, l'étonnante histoire des espèces propagées par les armées* (Éditions Vent d'Est, 2014), le botaniste François Vernier a consacré de nombreuses années à l'étude de ces plantes en Lorraine. Ses observations de terrain s'appuient sur les recherches antérieures et répertorient 21 espèces.

Trois vecteurs d'introduction

La Lorraine est la région d'Europe qui a connu aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles le plus de conflits. Les temps de guerre et de troubles s'accompagnent de mouvements de troupes, de populations réfugiées. Ils sont aussi l'occasion d'introduction de plantes nouvelles, non autochtones, par la croissance des graines contenues dans le fourrage des chevaux, dans les vêtements des soldats ou sous leurs chaussures, ou encore de celle des plantes cultivées par les soldats eux-mêmes à des fins médicinales ou alimentaires. Les plantes répertoriées par François Vernier proviennent de

Russie, d'Allemagne ou encore des Etats-Unis, introduites durant les guerres de 1870, de 1914-1918 et de 1939-1945. Certaines se sont bien acclimatées au point de devenir invasives. D'autres ne doivent leur survie qu'aux soins apportés par des conservatoires botaniques.

Au croisement de l'histoire, du vivant et des arts

Riches en symbolique et en poésie, les recherches récentes sur les obsidionales constituent une entrée originale pour raconter l'histoire d'un territoire, pour souligner notre rapport au vivant, mais aussi pour aborder la question des migrations sous un angle particulièrement novateur.

Attirer l'attention sur ces plantes habituellement considérées comme insignifiantes, retracer leur histoire et par là même celle des générations précédentes, créer un parallèle entre l'implantation d'espèces botaniques et les migrations humaines, sont autant de façons de créer un dialogue autour de problématiques contemporaines essentielles.

Fidèle à sa démarche accordant une place importante à l'expérimentation et la transversalité des pratiques, l'artiste se saisit de l'histoire de ces plantes pour explorer concrètement et expérimentalement tant la nature que la photographie, plutôt que de chercher à reproduire photographiquement des paysages préexistants.

SÉLECTION D'OEUVRES



Alysson Blanc (Berteroa Incana (L.) DC.)
2021

Photogramme 50×60 cm. Pièce unique.
Plante apportée par les Allemands pendant la Première Guerre mondiale

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



Roquette d'Orient (Bunias Orientalis)
2021

Photogramme 30×40 cm. Pièce unique.
Plante apportée par les Cosaques pendant les guerres napoléoniennes



Épervière de Bauhin (*Hieracium piloselloides* subsp. *Bauhini* (Schult.) S. Braüt & Greuter)
2022
Tirage fine art, 60x80 cm
Plante apportée par les Allemands pendant la Première Guerre mondiale

SOPHIE ZÉNON
L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



Alysson Blanc (Berteroa incana (L.) DC.)
2022

Tirage fine art, 60x80 cm
Plante apportée par les Allemands pendant la Première Guerre mondiale

SOPHIE ZÉNON
L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



L'album de la guerre (Bunias orientalis).
2021-2022

Livre d'artiste. 18 albums sous coffret. Pièce unique.
Techniques mixtes.

Tirages sur papier japon. Marouflage sur archives photographiques extraites des deux volumes
de *L'album de la guerre, 1914-1919* publié par L'illustration. Encre, pigments, terre, cire.
Double page format 63×43 cm



L'album de la guerre (Gentiana Lutea (L.) Ker-Gawl).
2021-2022

Livre d'artiste. 18 albums sous coffret. Pièce unique.
Techniques mixtes.

Tirages sur papier japon. Marouflage sur archives photographiques extraites des deux volumes
de *L'album de la guerre, 1914-1919* publié par L'illustration. Encre, pigments, terre, cire.
Double page format 63×43 cm

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



La Seille
2022

Tirage sur voile de coton semi-transparent, 140x230 cm

SOPHIE ZÉNON
L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



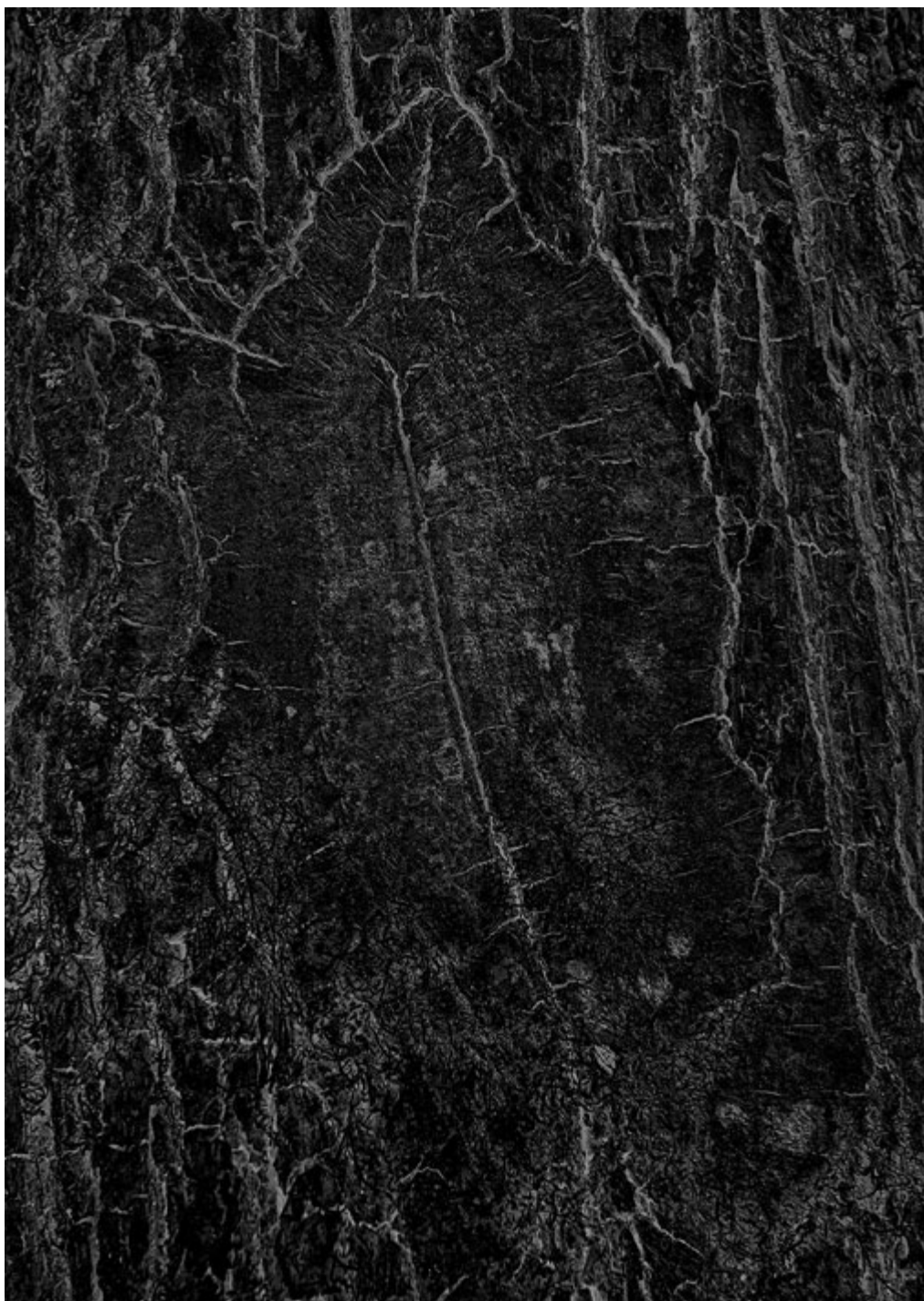


La Seille
2022

Tirage sur voile de coton semi-transparent, 140×230 cm

SOPHIE ZÉNON
L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



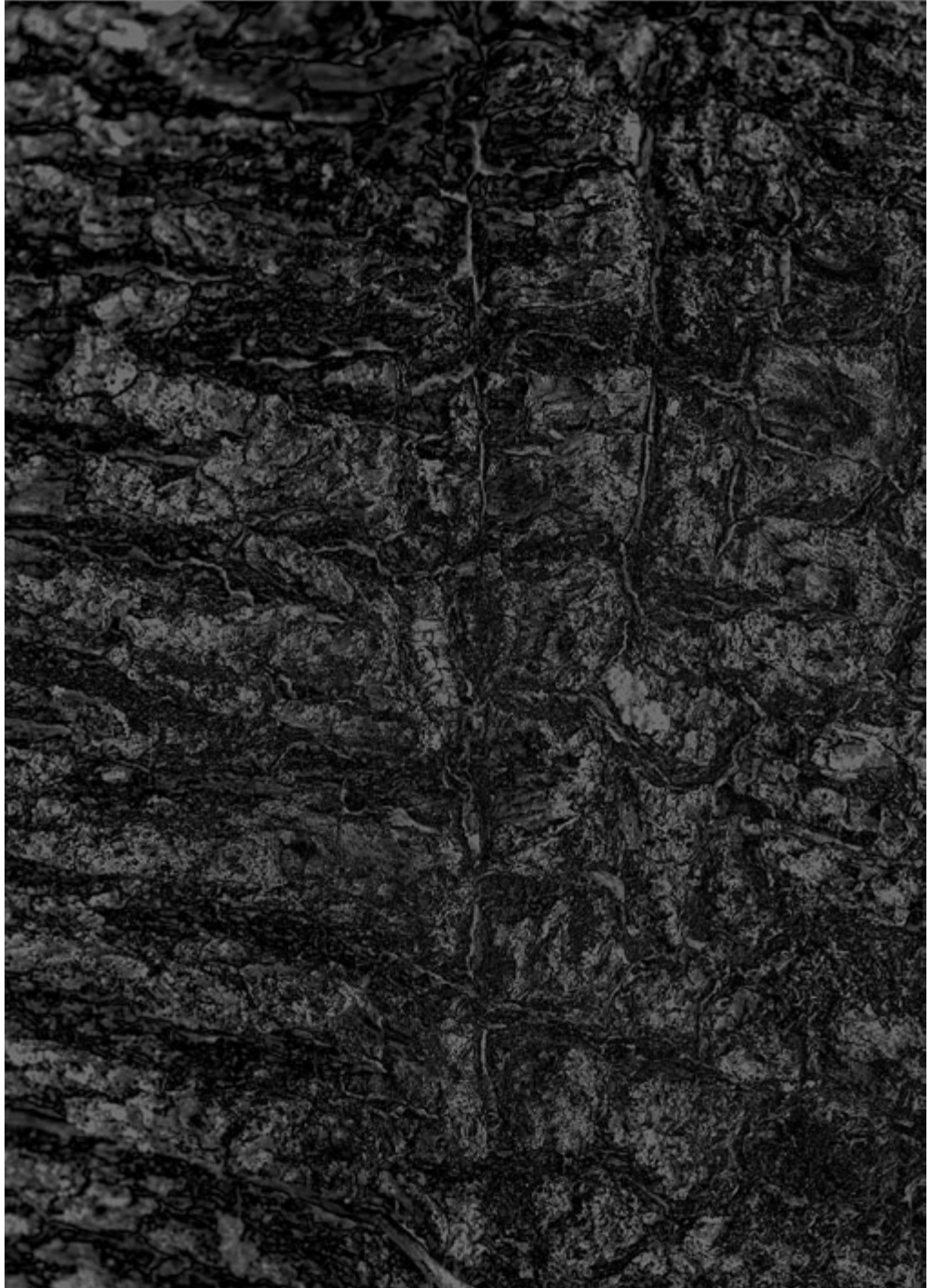


Stigmates
2022

Photographie d'une cicatrice d'un hêtre "fusillé" pendant la Première Guerre mondiale
Tirage au charbon, 20x30 cm.

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



Stigmates
2022

Photographie d'une cicatrice d'un hêtre "fusillé" pendant la Première Guerre mondiale
Tirage au charbon, 20x30 cm.

SOPHIE ZÉNON
L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

 La
Chambre



Topographie végétale
2022

Pièce unique, 97x160 cm

Tissage de l'estampage de l'écorce d'un hêtre « fusillé » pendant la Première Guerre mondiale
Papier japon, encre japonaise, fils de nylon, de lin et de laiton
Avec la complicité de la créatrice textile Charlotte Kaufmann

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE



Topographie végétale
2022

Pièce unique, 97×160 cm - détail

Tissage de l'estampage de l'écorce d'un hêtre « fusillé » pendant la Première Guerre mondiale
Papier japon, encre japonaise, fils de nylon, de lin et de laiton
Avec la complicité de la créatrice textile Charlotte Kaufmann

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

DANS LES COULISSES DE LA RÉSIDENCE

2020 – 2022

Arpenter le paysage

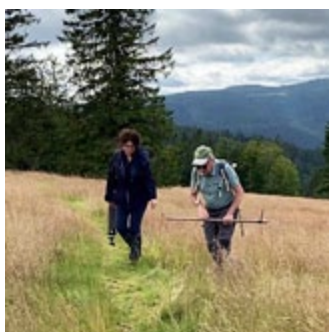
Fidèle à sa démarche de « photographe-piéton », Sophie Zénon a parcouru la Lorraine, envisageant le paysage comme un lieu d'expérience et de vie, dans lequel le corps est mis à l'écoute du territoire et de la mémoire.

Pour elle, arpenter le paysage, c'est se reconnecter à la nature et réactiver des formes d'attentions que nous avons perdues.

Un « carnet de chantier »

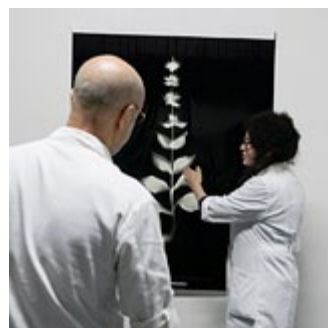
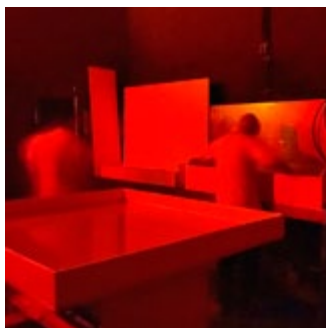
Tout au long de sa résidence, Sophie Zénon a tenu son « carnet de chantier » en photos et en vidéos, pour mettre en lumière les étapes et les différents acteurs de ce projet collaboratif, scientifiques et artisans d'art.

Dans l'exposition de la Chambre, une vidéo retrace quelques étapes de son parcours.



28 juillet 2021

François Vernier et Sophie Zénon récoltent la grande gentiane sur les chaumes vosgiennes à 1200 mètres d'altitude



29 juillet 2021

De retour de Lorraine avec la grande gentiane jaune. Diamantino et Sophie Zénon discutent de la manière de réaliser un photogramme à partir de cette plante particulièrement dense. Le laboratoire en lumière inactinique. Résultat du photogramme.

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

« Travailler en résidence est pour moi un privilège pour me dédier entièrement à ma création, pour amorcer un nouveau travail, pour me laisser la liberté d'emprunter des chemins jusqu'alors inconnus. C'est aussi l'opportunité de découvrir un territoire, d'entrer en contact avec ses acteurs, de tisser des liens avec lui.

Dans cet exercice solitaire que constitue la création, les échanges constants avec l'équipe de La Chambre et avec les différents protagonistes du projet ont fait de cette aventure l'une des plus riches et des plus humainement stimulantes que j'ai à ce jour partagées.»

Sophie Zénon



François Vernier est botaniste et membre fondateur de Floiraine, association des botanistes lorrains et du Conservatoire Botanique de Lorraine. Il est membre titulaire de l'Académie lorraine des Sciences, du conseil scientifique du Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges.



Sébastien Antoine, botaniste, responsable de collections du jardin botanique JM Pelt de Nancy.



André Lefort, ancien cadre technique forestier



Créatrice textile basée à Aubusson, Charlotte Kaufmann ré-explore l'art textile en investissant de nouveaux territoires avec la volonté de faire perdurer cet art et l'inscrire à demain. Chaque pièce murale contemporaine est le fruit d'une exploration des possibilités esthétiques et techniques de ces savoir-faire, mariant geste instinctif, accidents dans la matière, et interprétation.



Diamantino Quintas. Le laboratoire créé par ce tireur filtreur est l'un des derniers ateliers pratiquant le tirage argentique en France. Il collabore avec des artistes en France et à l'international. Ses savoir-faire sont reconnus et labellisés en tant qu'établissement du patrimoine vivant (EPV).

Et aussi :

- Les tirages couleur des fleurs et montage des photogrammes selon les normes de conservation ont été réalisés par L'Atelier Boba, studio d'impression Fine Art et atelier de conservation-restauration créé par Ryan Boatright et Caroline Barcella. L'Atelier collabore avec de nombreux artistes, photographes, institutions et musée de renom.
- Les impressions sur voile ont été réalisés par l'atelier Traphot (Montrouge)
- Les encadrements en bois par Circad à Paris et ceux en acier par Bruno Bouteloup, atelier ACOMO, Feings (Sologne).
- La reliure du livre d'artiste par Véronique Déro / Atelier Libellus, maître artisan en reliure d'art.

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

BIOGRAPHIE

SOPHIE ZÉNON



Née en 1965, Sophie Zénon, est une artiste photographe française. Elle vit et travaille à Paris. Elle a étudié l'histoire contemporaine à l'Université de Rouen, l'ethnologie et les sciences des religions à l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE) à Paris, où elle a mené des recherches sur le chamanisme en Asie septentrionale (Mongolie, Sibérie). Depuis 2004, elle se consacre uniquement à sa pratique artistique.

Sophie Zénon réalise ses premières photographies à la fin des années 1990 en Mongolie, un pays qui la fascine pour ses grands espaces et pour le rapport de ses habitants à la nature, au sacré.

Depuis plus de vingt ans, l'artiste s'attache à rendre visible notre rapport intime et collectif au passé, interrogeant notre mémoire et le passage du temps. Envisageant le paysage comme un lieu d'expérience et de vie, elle aborde le passé dans sa dimension de présent et le vivant dans sa capacité de résilience.

Elle travaille par cycle, sur des projets à longs termes. Sa démarche met en jeu la recherche d'archives, le travail de terrain et le geste à l'atelier.

Accordant une place importante à la transversalité des pratiques, ses créations se déclinent sous la forme de séries photographiques, de livres d'artiste, d'éditions, de vidéos, d'installations. Ses œuvres, lauréates de plusieurs distinctions, sont exposées en Europe et à l'international depuis 2000 dans des centres photographiques, institutions, galeries, musées, festivals et salons.

Elles ont intégré de nombreuses collections publiques et privées.

SOPHIE ZÉNON

L'HERBE AUX YEUX BLEUS
DOSSIER DE PRESSE

PRINCIPAUX TRAVAUX (SÉLECTION)

Rémanences

- *L'herbe aux yeux bleus*, 2021-2023
- *Fronaisons*, 2019
- *Pour Vivre Ici*, 2017
- *Verdun, ses ruines glorieuses*, 2013

Arborescences

- *Enfance*
- *Dans le miroir des rizières*, 2017
- *L'Homme-Paysage (Alexandre)*, 2015

In Case We Die

- *Ex-Ossibus*, 2014
- *San Gaudioso*, 2010
- *La Danse*, 2010
- *Momies de Palerme*, 2008

Asies

- *Roads Over Troubled Water*, 2005
- *Suite sibérienne*, 2000-2001
- *Haïkus mongols*, 1996-2000

LIVRES D'ARTISTE

- *Les Dormeurs de la forêt*, FMA, 2022
- *Nonni*, 2015
- *Ex-Ossibus*, 2014
- *Verdun, ses ruines glorieuses*, 2013
- *Grand Livre de Palerme*, 2012

VIDÉOS

- *Fronaisons*, 2019. 8:42 min
- *Pour vivre ici*, 2017. 17:30 min
- *L'Homme-Paysage*, 2015, 3:12 min

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris
- Bibliothèque nationale de France (BNF)
- Musée français de la Photographie, Bièvres
- Bibliothèque du livre d'artiste

Kandinsky / Centre Pompidou
Beaubourg, Paris

- Bibliothèque du livre d'artiste du Rijksmuseum, Amsterdam (Pays-Bas)
- Fondation des Treilles (Var)
- Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
- Collection photographique de la FNAC, Paris / Musée Niepce Chalon sur Saône
- Artothèque, Brest,
- Ville de Reims
- Mobilier National, Paris
- Musée National de Sèvres - Cité de la Céramique, Sèvres
- Musée National des Manufactures des Gobelins, Paris
- Cité Internationale de la Tapisserie et de l'art tissé, Aubusson

PRIX - BOURSES

Lauréate de la bourse de création de la Fondation des Artistes, du prix "Résidence pour la photographie" de la Fondation des Treilles, du Prix Kodak de la Critique, du prix EURAZEO. Finaliste de la Villa Kujoyama, du Prix Niépce, du prix Nadar, du prix photo Marc Ladreit de Lacharrière / Académie des Beaux Arts.

PUBLICATIONS

- *Pour vivre ici*, Éditions LOCO, 2019
- *Dans le miroir des rizières*, Galerie Thessa Herold, 2017
- *Ad vitam*, galerie Jecza, 2016
- *Des Cadavres exquis*, 2012. Galerie Thessa Herold, Paris.
- *In Case We Die*, 2011. Éditions de Saint-Louis / Fondation d'art contemporain Fernet-Branca.
- *Roads over Troubled Water*, 2010. Editions Schilt Publishing / Benteli Verlag.
- *Mongolie, l'esprit du vent*, 2005. Bleu de Chine / Benteli Verlag.

PRINCIPAUX LIEUX D'EXPOSITIONS (sélection)

Fondations, galeries, centres d'art

- Palais de Tokyo, Paris
- Fondation Fernet Branca, Saint Louis (Alsace)
- Fondation Pierre Bergé - YSL, Paris
- Fondation François Schneider, Wattwiller
- Le Cellier, Reims
- Galerie l'Imagerie, Lannion
- Centre Atlantique de la Photographie, Brest
- Galerie Thessa Herold, Paris
- Galerie Line Lavesque, Arles
- Galeries FNAC
- Galerie Schilt, Amsterdam, Pays-Bas
- Galerie Glass, Moscou, Russie

Musées

- Château de Villers-Cotterêts, CMN
- Musée Albert Khan, Boulogne Billancourt
- Musée de la Résistance, Saint-Connan
- Musée de l'abri Mémoire, Uffoltz
- Musée industriel de la Corderie Vallois, Rouen
- Musée d'Histoire d'Etampes
- Musée de la Poste, Paris
- Musée des Arts asiatiques, Nice
- Musée des Beaux-Arts, Nancy

Festivals

- Les Photoamnales, Beauvais
- Gibellina Photoroad, Sicile (Italie)
- Rencontres Intern. Photo de Gaspésie (Canada)
- Photomed, Sannary-sur-mer
- Festival du Regard, Saint-Germain-en-Laye
- Rencontres de Braga (Portugal)
- Festival de Lecture
- Les Promenades photographiques de Vendôme
- Festival Chobi Mela (Bangladesh)
- Festival Nature et Paysage, La Gacilly
- Arrêt sur Images, Bordeaux

CONTACT

Catherine Merckling

co-directrice

La Chambre

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 36 65 38 ou

programmation@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de cinq expositions annuelles dans son espace, ainsi que d'expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en

résidence, commandes,...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

Horaires d'ouverture
mercredi – dimanche : 14h - 19h
ou sur rendez-vous au
+33 (0)9 83 41 89 55
Fermé les jours fériés



@lachambrephoto

LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR LA DRAC GRAND EST,
LA VILLE DE STRASBOURG ET LA RÉGION GRAND EST



LA CHAMBRE FAIT PARTIE DES RÉSEAUX

